

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
**Historia de la Moda
Contemporánea**

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Historia de la Moda Contemporánea

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Historia del diseño de moda
Periodo de impartición	3 ^{er} Curso / 6 ^o Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cerrato Mera, Laura	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cerrato Mera, Laura		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEM13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los diferentes hitos y movimientos del diseño de moda acontecidos desde 1970.
- Enumerar e identificar los procesos de cambio social que ejerce la moda.
- Ser capaz de relacionar conceptos culturales con la evolución de la moda.
- Ser capaz de comprender la influencia de la historia de la indumentaria sobre la moda del siglo XX.
- Identificar las distintas estéticas moda del siglo XX y sus elementos.
- Comprender la relación entre cuerpo y moda, y sus elementos sociales: poder, individualismo y distinción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. El desarrollo de la moda comercial	Tema 1. La llegada de la postmodernidad. Los años 70.: la Me-decade. El ejemplo de España.
	Tema 2. Cultura juvenil, subculturas y tribus urbanas: subculturas precedentes.

II. Cultura juvenil, subculturas y tribus urbanas	Tema 3. El punk y el post-punk. Vivienne Westwood
	Tema 4. El desarrollo de la moda comercial. El nacimiento del branding y del consumo aspiracional: EE.UU
	Tema 5. El nacimiento del branding y del consumo aspiracional: Italia
	Tema 6. Moda y concepto: la desconstrucción de la moda contemporánea: los japoneses
III. Moda y concepto	Tema 7. Años 80, Gimme-Decade. El ejemplo de España. Jean Paul Gaultier
	Tema 8. Tribus urbanas: el grunge
	Tema 9. La industria del lujo.
	Tema 10. Moda y concepto: la desconstrucción de la moda contemporánea: los de Amberes.
IV. Lujo y consumo global	Tema 11. Años 90, la Anti-Moda. Alexander McQueen.
	Tema 12: Tribus urbanas. Moda urbana, hip hop y deporte
V. El futuro de la moda	Tema 13: Moda y concepto: Alexander McQueen.
	Tema 14. Consumo, cadenas de moda y mercado global.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	32,5 horas
Actividades prácticas	7,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	32 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas

Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las clases constarán de una primera parte teórica en formato clase magistral donde se expondrán los contenidos de la asignatura y el tema correspondiente con apoyo de material audiovisual. Seguido por un debate sobre el tema tratado.
Actividades prácticas	La segunda parte de la clase consistirá en un análisis de colecciones actuales y un seguimiento del ejercicio grupal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	<p>Tutorización en talleres</p> <p>Se propondrán visitas a museos y exposiciones temporales (según calendario) cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates.</p> <p>Se propondrán películas y documentales cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates, así como en el dossier final.</p> <p>Se propondrán lecturas obligatorias cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates, así como en el dossier final.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Adquirir conocimiento sólido acerca de la evolución histórica de la moda desde 1990 hasta nuestros días.
- Comprender el sistema de las tendencias que rige la industria de la moda en la actualidad.
- Entender la relación de la moda y su evolución con los diferentes conceptos culturales de su entorno
- Analizar ejemplos de moda actual desde una perspectiva histórica.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente. Tres trabajos teóricos sobre distintos aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Asistencia y participación en las clases magistrales y debates generados.
Actividades prácticas	Bitácora docente. Trabajo en grupo con presentación oral en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Asistencia y participación activa en las visitas. Inclusión de lo aprendido en lecturas, material audiovisual y visitas a los debates generados en clase.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad del contenido y aportación de información relevante. Claridad y síntesis en la presentación. Expresión escrita. Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura.
Actividades prácticas	Calidad del contenido y aportación de información relevante. Creatividad de la propuesta. Demostración de un proceso de investigación riguroso. Coherencia del contenido. Calidad de la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en los talleres, lecturas, visionados audiovisuales y visitas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier sobre el contenido de la asignatura	50%
Presentación en clase	30%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier sobre el contenido de la asignatura según briefing específico	60%
Presentación según briefing específico	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dossier sobre el contenido de la asignatura	60%
Presentación según briefing específico	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Lectura obligatoria	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación		

Semana 2	TEMA 2			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visionado de película o documental	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

Semana 3	TEMA 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora

	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visita a exposición de arte contemporáneo	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

	TEMA 4			
Semana 4	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Lectura obligatoria	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior Entrega trabajo individual teórico 1		

	TEMA 5			
Semana 5	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

	TEMA 6			
Semana 6	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación		

Semana 7	TEMA 7			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visionado de película o documental	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega trabajo individual teórico 2		

Semana 8	TEMA 8			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visita a exposición de arte contemporáneo	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

Semana 9	TEMA 9			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

Semana 10	TEMA 10			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visionado de película o documental	2 horas	

	Evaluación	Asistencia y participación		
--	------------	----------------------------	--	--

Semana 11	TEMA 11			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

Semana 12	TEMA 12			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Lectura obligatoria	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación		

Semana 13	TEMA 13			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visionado de película o documental	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

Semana 14	TEMA 14			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora

	Otras actividades formativas	Tutorización en taller Visita a exposición de arte contemporáneo	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Inclusión en el debate de la información adquirida en las "otras actividades formativas" de la semana anterior		

	Presentación Trabajo Grupal y Conclusiones			
Semana 15	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas	Análisis de colecciones	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Trabajo grupal Entrega dossier de trabajos teóricos		

	Feedback y entrega de notas			
Semana 16	Actividades teóricas	Entrega de notas, feedback de la asignatura y explicación del briefing de evaluación extraordinaria si procede	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador y proyector en el aula
Revistas de historia, moda, música

11.1. Bibliografía general

Título	Fashion
Autor	Fukai
Editorial	Taschen

Título	Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion
Autor	Fukai
Editorial	Barbican

Título	El imperio de lo efímero
Autor	Lipovetsky
Editorial	Anagrama

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El lujo eterno
Autor	Lipovetsky
Editorial	Anagrama

Título	Sociología de las tendencias
Autor	Ermer
Editorial	GG

Título	El nuevo lujo
Autor	Michaud
Editorial	Taurus

11.3. Direcciones web de interés

www.businessoffashion.com
www.modaes.es
www.vogue.com